



## **ВЫПИСКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ о Региональном открытом фестивале духовной музыки «БЛАГОЗВУЧИЕ»**

### **1. Общие положения.**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, сроки, порядок, регламент, условия проведения и принципы отбора участников Регионального открытого фестиваля духовной музыки «Благозвучие» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится ежегодно в г. Черняховске Калининградской области (Российская Федерация). <...>

1.3. Программа Фестиваля подразделяется на основную, специальную и профессиональную программы.

1.4. Основная программа Фестиваля включает церемонию открытия Фестиваля, сольные/совместные концерты коллективов-участников и гала-концерт «Пасхальная радость» (далее – Гала-концерт).

1.5. Специальная программа Фестиваля включает церемонию награждения коллективов-участников и круглый стол для руководителей коллективов-участников.

1.6. Профессиональная программа Фестиваля включает конференции, открытые лекции и мастер-классы, а также иные мероприятия, отвечающие целям и задачам Фестиваля.

1.7. Центральным событием Фестиваля является Гала-концерт, который проводится в период празднования Светлого Христова Воскресения – Пасхи и непосредственно приурочивается к нему. <...>

## **2. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля.**

2.1. Учредителями Фестиваля являются:

- Религиозная организация «Черняховская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»;
- Автономная некоммерческая организация «Черняховский духовно-просветительский центр «Преображение»
- Администрация Муниципального образования «Черняховский муниципальный округ Калининградской области».

2.2. Организаторами Фестиваля являются:

- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Черняховская детская музыкальная школа»;
- Муниципальное бюджетное учреждение «Центр культуры и досуга» Муниципального образования «Черняховский муниципальный округ Калининградской области».

2.3. Партнерами Фестиваля (по согласованию) являются:

- Государственное бюджетное учреждение Калининградской области образовательная организация дополнительного профессионального образования «Ресурсный образовательно-методический центр» <...>

## **3. Цели и задачи Фестиваля:**

- создание условий для популяризации и развития духовно-хорового исполнительства академической направленности в Калининградской области;
- повышение исполнительского мастерства и профессиональных компетенций, расширение репертуара и активизация творческой деятельности профессиональных, церковных и любительских хоровых коллективов;
- укрепление творческих контактов между представителями светского и церковного профессиональных музыкальных сообществ;
- создание условий для обмена опытом практической работы с вокально-хоровыми коллективами.

## **4. Руководящие и исполнительные органы Фестиваля.**

4.1. Для проведения Фестиваля создаются следующие руководящие и исполнительные органы:

- Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) <...>;
- Художественный совет Фестиваля <...>;
- Дирекция Фестиваля <...>.

4.2. Состав Оргкомитета формируется из представителей учредителей и организаторов Фестиваля.

4.3. Оргкомитет определяет персональный состав Художественного совета и Дирекции Фестиваля, сроки проведения, календарный план и общую программу Фестиваля, порядок и источники финансирования расходов на организацию и проведение Фестиваля, порядок и формы награждения (поощрения) участников Фестиваля.

4.4. Художественный совет Фестиваля осуществляет профессиональную оценку и отбор участников Фестиваля, разработку, согласование и утверждение программ всех мероприятий Фестиваля, решает вопросы, относящиеся к художественно-эстетической и профессиональной составляющим программы Фестиваля.

4.5. Дирекция Фестиваля как исполнительный орган Фестиваля обеспечивает все организационные и технические условия для проведения мероприятий Фестиваля и работы руководящих органов Фестиваля.

## **5. Участники Фестиваля.**

5.1. Участниками основной и специальной программ Фестиваля являются светские и церковные хоровые коллективы (хоры и вокальные ансамбли), определенные Художественным советом Фестиваля в соответствии с процедурой отбора, предусмотренной п. 4.4 настоящего Положения, и согласовавшие свое участие в Фестивале с учетом условий, предоставленных Дирекцией Фестиваля. Статус участников Фестиваля присваивается коллективам, прошедшим отбор в соответствии с п. 5.2. и принявшим участие в Гала-концерте, вне зависимости от их участия в других мероприятиях программы Фестиваля.

5.2. Процедура отбора участников основной программы Фестиваля предполагает:

- самостоятельное решение Художественного совета об участии коллектива в программе Фестиваля на основании экспертной оценки о его соответствии профессиональному уровню и тематике Фестиваля<sup>1</sup>;
- рассмотрение заявок коллективов о намерении к участию в Фестивале и принятие решения по существу в соответствии с квотой, установленной Художественным советом для данной категории участников.

5.3. Участники профессиональной программы Фестиваля определяются совместным решением Оргкомитета и Художественного совета Фестиваля.

5.4. Ограничения по государственной (гражданской), национальной, территориальной,

---

<sup>1</sup> Приоритетом при отборе обладают коллективы, ранее принимавшие участие в Фестивале и получившие высокую экспертную оценку Художественного совета Фестиваля.

религиозной принадлежности участников отсутствуют<sup>2</sup>.

## **6. Порядок проведения Фестиваля.**

### **6.1. Подготовительный этап.**

<...>

6.1.2. В течение 30 дней после извещения о проведении Фестиваля Художественный совет определяет предварительный состав коллективов-участников Фестиваля и согласовывает с ними формат/форматы их участия <...>

6.1.3. В течение 60 дней после извещения о проведении Фестиваля Дирекция согласует условия участия коллективов-участников <...>

6.1.4. В течение 90 дней после извещения о проведении Фестиваля:

- коллективы-участники определяют программу/программы выступления/выступлений в соответствии с требованиями, изложенными в п. 7 настоящего Положения, и согласовывают ее с Художественным советом;
- Художественный совет разрабатывает окончательный календарный план основной и специальной программ Фестиваля и представляет его на утверждение Оргкомитета, а также определяет репертуар для исполнения сводным хором коллективов-участников Фестиваля в финале Гала-концерта и направляет его ноты руководителям коллективов-участников <...>

### **6.2. Основной этап.**

6.2.1. Гала-концерт традиционно проводится в первое воскресенье после Светлого Христова Воскресения – Пасхи (Неделю о Фоме) в Кафедральном соборе Архангела Михаила г. Черняховска, если иное не предусмотрено решением Оргкомитета. <...>

**Примечание: в соответствии с решением Оргкомитета, в 2024 г. гала-концерт «Пасхальная радость» проводится 19 мая во второе воскресенье после Светлого Христова Воскресения – Пасхи (Неделю жен-мироносиц).**

6.2.4. Церемония награждения коллективов-участников Фестиваля традиционно проводится в день Гала-концерта по его окончании в здании администрации МО «Черняховский муниципальный округ», если иное не предусмотрено решением Оргкомитета.

6.2.5. Иные мероприятия в рамках специальной программы Фестиваля, а также все мероприятия профессиональной программы Фестиваля проводятся по решению Оргкомитета при наличии запроса на их проведение со стороны профессионального сообще-

---

<sup>2</sup> При этом должны быть в полном объеме соблюдены нормы законодательства Российской Федерации, действующие на момент проведения Фестиваля, и требования настоящего Положения.

ства, а также финансовой и технической возможности их организации; условные даты проведения данных мероприятий не устанавливаются.

6.2.6. Во время проведения любых мероприятий Фестиваля, проходящих в помещениях православных храмов, аплодисменты не допускаются.

## **7. Программные требования.**

### ***7.1. Гала-концерт.***

7.1.1. Программа выступления каждого коллектива исполняется без сопровождения (а cappella) и не превышает 10 минут, ограничений по количеству исполняемых произведений нет.

7.1.2. Не менее половины программы выступления каждого из коллективов составляют произведения, посвященные тематике Светлого Христова Воскресения – Пасхи<sup>3</sup>.

7.1.3. В программу выступления каждого из коллективов включаются канонические<sup>4</sup> и авторские православные литургические и паралитургические песнопения.

7.1.4. В программы выступлений могут включаться канонические и авторские литургические и паралитургические песнопения традиционных христианских конфессий; при этом не допускаются к исполнению песнопения, содержащие в тексте догматические формулы, неприемлемые для православного вероучения (напр.: Filioque, Immaculata conceptio и т. п.), а также признанные Художественным советом Фестиваля несообразными для исполнения в пространстве православного храма.

7.1.5. Репертуар финала Гала-концерта, исполняемый сводным хором коллективов-участников Фестиваля, определенный Художественным советом Фестиваля, заблаговременно рассылается руководителям коллективов-участников для разучивания; профессиональная готовность коллективов-участников к исполнению данного репертуара является их обязанностью.

7.1.6. Право дирижирования сводным хором коллективов-участников в финале Гала-концерта Художественный совет предоставляет по своему усмотрению одному из руководителей коллективов-участников или почетных гостей Фестиваля ввиду их личных профессиональных заслуг, профессиональных достижений возглавляемых ими

---

<sup>3</sup> В т. ч. неизменяемые песнопения воскресного всенощного бдения, прославляющие событие Воскресения Христова (например: тропари воскресные по Непорочнах («Благословен еси, Господи...»), «Воскресение Христово видевше...»), тропари воскресные по Великом славословии («Днесь спасение...», «Воскрес из гроба...»), а также изменяемые песнопения воскресных служб Октоиха (тропари, кондаки, стихиры и эксапостиларии) в оригинальных авторских гармонизациях или в жанре т. н. «запричастных концертов».

<sup>4</sup> Здесь: песнопения, принадлежащие древним, монастырским и местным распевам/напевам, не имеющие установленного авторства, образцы строчного и демественного пения, традиционные песнопения поместных православных церквей на церковнославянском и иных языках православного мира.

коллективов, в связи с юбилейными датами со дня рождения руководителя коллектива или со дня создания коллектива, а также иных поводов высокой профессиональной значимости.

7.1.7. В особых случаях Художественный совет имеет право индивидуально изменять требования к исполняемой программе<sup>5</sup>. <...>

## **8. Дополнительные условия.**

8.1. Согласие приглашенного коллектива на участие в Фестивале означает безусловное согласие с требованиями настоящего Положения.

8.2. Все решения Оргкомитета и Художественного совета являются окончательными и пересмотру не подлежат.

---

<sup>5</sup> Например, в отношении детских коллективов, специальных гостей фестиваля, а также участников из других регионов Российской Федерации и зарубежных стран.